

Dottorato di ricerca in Architettura. Teorie e progetto							
Dipartimento DiAP							
XXVII° ciclo							
Libro: Architettura e Modernità							
Autore: A.Saggio							
Parte 7							
	Domanda	Risposta A	Risposta B	Risposta C	Risposta D	Risposta E	Risposta giusta
1	Alla fine del XXI secolo, verso quale elemento di ricerca si sposta l'attenzione dell'architettura mondiale?	Il FUNZIONAMENTO dell'edificio.	L'INFORMAZIONE come elemento di comunicazione contemporanea.	Lo STRANEAMENTO del progetto dalla realtà circostante.	La leggerezza dei linguaggi INTERATTIVI	Lo ZOOING come risposta per le nuove urbanizzazioni.	L'INFORMAZIONE come elemento di comunicazione contemporanea.
2	Quali affermazioni sono contenute nel testo Delirious New York del 1977 di Rem Koolhaas ?	La ricerca di una città analoga "americana", delirio di una memoria perduta	Delirio perché a Manhattan non riesce a costruire la Ville Radieuse	Il racconto del viaggio della <i>zattera della medusa</i> di plastica approdata a Manhattan	delirio provocato dagli accostamenti prevedibili, dalle proporzioni minime	Il testo manifesto di Koolhaas: accettazione della crisi della città e quindi del principio sommatorio e congestionato della città che di fatto si forma da se insieme al capitale economico (in grado di controllare la cultura) principio che dall'altra parte dell'oceano Argan rifiuta promuovendo il gioco di "Roma interrotta"	
3	Quale evento, nel 1992 rappresenta occasione e pretesto per un totale rinnovamento urbano e architettonico della città di Barcellona?	I 150 anni dalla nascita di Antoni Gaudì	I Giochi Olimpici	Un nuovo piano regolatore	Il lancio di un concorso per riqualificare un'ampia porzione di città, vinto poi da Renzo Piano	Barcellona viene nominata capitale europea della cultura	I Giochi Olimpici
4	Quali di questi concetti NON sono presenti nel progetto per il Museo Ebraico di Berlino di Daniel Libeskind?	Stratificazione	Layer	Architettura come comunicazione	Unitarietà	Interconnessione dei processi	Unitarietà
5	L'uso della trasparenza in Nouvel rispetto a Gropius:	Ha lo stesso valore	E' legata all'oggettività	Da elemento soggettivo diventa oggettivo	E' puramente legata ad effetti decorativi	E' legata all'allusività dei media	E' legata all'allusività dei media
6	Il museo Kiasma (una sola è falsa):	E' il museo di arte contemporanea di Mosca	E' progettato da Steven Holl	E' composto da due corpi intersecanti, uno rettilineo, il secondo ad esso intersecato a	Si dispiega sulle sponde di un lago	Utilizza anche pannelli in alluminio	E' il museo di arte contemporanea di Mosca
7	Quale tecnica utilizzò Peter Eisenman nel progetto per il Centro per le Arti Aronoff?	blurring	collage	pointillisme	packaging	cutting	blurring
8	Come definisce Santiago Calatrava l'ingegneria?	"l'arte dell'impossibile"	"l'arte del possibile"	"l'unica scienza certa dell'uomo"	"la base dell'architettura"	"la scienza della forma per eccellenza"	"l'arte del possibile"
9	Secondo A. Saggio con il Museo Guggenheim di Bilbao si passa da uno spazio organo ad uno spazio di che tipo?	spazio composito	spazio sonoro	spazio visuale	spazio decostruttivo	spazio sistema	spazio sistema
10	Quali sono le nuove parole-chiave dell'architettura degli anni '90?	composizione e geometria	persuasione e stupore	rottura e frammento	rifugio e incompienza	informazione e comunicazione	informazione e comunicazione
11	Quale tra i seguenti architetti non era tra i 7 partecipanti alla mostra <i>Deconstructivist Architecture</i> del 1988?	Frank Gehry	Zaha Hadid	Daniel Libeskind	Jean Nouvel	Rem Koolhaas	Jean Nouvel
12	Per il suo progetto "Wexner Center for the Arts" in Columbus, Ohio, Peter Eisenman inventa un luogo conficando la costruzione tra due edifici esistenti nel sito: l'auditorium e il museo, che trasforma lo spazio in un nuovo fulcro, simbolico e funzionale. L'idea dello spazio tra le cose, come strategia di progetto lui la chiamerà?	between	spazio chiuso	cheapspace	collage	layering	between
13	Gli architetti Herzog e de Meuron, nei primi anni '90, iniziano a sviluppare una ricerca sul tema?	della pelle e i molti strati di significato che la superficie degli edifici può nascondere	della tecnica del Blurring	del movimento strutturale	del tessuto e la griglia ordinatrice	del sistema concentrico, di uno spazio dentro l'altro	della pelle e i molti strati di significato che la superficie degli edifici può nascondere
14	Che cosa intende Eisenman per <i>Chora</i> ?	il fatto che l'urbanistica e l'architettura devono dialogare organicamente con la scienza	qualche cosa che c'è e non c'è allo stesso tempo	si riferisce ad un villaggio nell'isola di Ios	un vuoto che si trova in un sistema	un modo di progettare che procede per assemblaggio	qualche cosa che c'è e non c'è allo stesso tempo
15	Santiago Calatrava è uno straordinario innovatore sul tema del?	Posizionamento del vano scala	Posizionamento degli impianti nei Musei	Restauro degli edifici militari	progetto urbanistico dei centri storici ottocenteschi	Movimento reale delle strutture	Movimento reale delle strutture
16	Nel 1988 a New York si apre una mostra dal titolo?	Reconstructivist Architecture	Districtivist Architecture	Pop Architecture	Deconstructivist Architecture	Altruist Architecture	Deconstructivist Architecture
17	Secondo Gehry spazio sistema <i>versus</i> ?	Spazio organo	Spazio organico	Spazio barocco	Spazio razionalista	Spazio funzionalista	Spazio organo
18	Quale delle seguenti affermazioni su Casa Guardiola a Cadice del 1988 NON è esatta?	Rappresenta il primo esempio di Blurring architettonico.	Contiene al suo interno la dicotomia luogo-non luogo	E' l'esempio di come si trasforma l'idea in processo generativo	E' progettata secondo il movimento ondulatorio della forma a "L"	Appartiene al ciclo delle case numerate di Eisenman	Appartiene al ciclo delle case numerate di Eisenman
19	Quale l'idea perseguita da Gehry nella progettazione del noto Museo Guggenheim di Bilbao?	La possibilità di costruire uno spazio realmente organico.	Per disegnare realmente. L'Urbanistica, viene concepito lo spazio-sistema.	L'ispirazione all'Art Nouveau.	La scelta del linguaggio plastico volto verso la fissità e permanenza.	La ricerca di una equazione progettuale che fosse unicamente valida per ogni elemento di progetto.	Per disegnare realmente. L'Urbanistica, viene concepito lo spazio-sistema.
20	Il tema del "movimento" sarà centrale nella ricerca di numerosi periodi storici, negli anni novanta saranno apportate notevoli scoperte e in particolare ricordiamo una tecnica mai sperimentata prima in architettura: lo "sfocamento" o "blurring". Chi sperimentò tale processo?	Steven Holl	Zaha Hadid	Santiago Calatrava	Peter Eisenmann	Jhon Allen	Peter Eisenmann
21	Chi scrisse: "La linea retta è il solo mezzo che possa condurre alla verginità primitiva di una nuova costruzione architettonica delle masse o zone scultorie"?	Peter Eisenmann	Erich Mendelshon	Zaha Hadid	Frank O. Gehry	Umberto Boccioni	Umberto Boccioni
22	Miralles e Pinòs realizzano numerose opere negli anni novanta, il loro operato evidenzia l'interscambio tra architettura e paesaggio. Chi fu l'anticipatore di tale concetto?	Renzo Piano	Peter Eisenmann	Frank O. Gehry	Daniel Libeskind	Zaha Hadid	Zaha Hadid
23	Bilbao, corona della città come le cattedrali è?	una costruzione che farebbe inorridire Borromini	È luogo di pellegrinaggio: lo scintillio dei materiali diffonde una luce mistica.	Si distingue per la caratterizzazione degli accessi: un grande pesce di metallo, come la balena di Pinocchio, segnala l'ingresso per i bambini e una torretta per le meditazioni l'ingresso per gli adulti.	Si situa sul pianoro di un monte e domina la cittadina. Non ha avuto grande eco internazionale al momento della realizzazione.	il museo si fa progetto urbano: attraverso la rigenerazione di una area industriale dismessa e degradata allungata sulla riva del fiume scelta dall'architetto e l'esperienza di traiettorie bocconiane e cheapscape che entrano in rapporto tra loro e con la	il museo si fa progetto urbano: attraverso la rigenerazione di una area industriale dismessa e degradata allungata sulla riva del fiume scelta dall'architetto e l'esperienza di traiettorie bocconiane e cheapscape che entrano in rapporto tra loro e con la
24	Le parole chiave dell'opera di Gehry tra la fine degli anni Ottanta e i primi anni Duemila	Danze, traiettorie, spazio sistema	Chora, blurring, sterro	Fenditure esplose frammenti e cavi	Small, Medium, Large, Extralarge	Stanza, coesione, struttura	Danze, traiettorie, spazio sistema
25	Biosphere 2 è?	il nodo senza il quale non si comprende il passaggio dallo spazio organo allo spazio sistema di F. O. Gehry	Un mondo galleggiante che allo spazio del transatlantico preferisce quello della barca a vela	un'opera di ingegneria e scienza ecologica che riproduce sigillandola la biosfera terrestre e insegna il valore della terra come sistema complesso di relazioni, interconnessioni e interazioni di forze ecologiche e umane.	il sequel di un film di fantascienza	Stabilisce che cybersfera, biosfera, etnosfera devono rimanere autonome	un'opera di ingegneria e scienza ecologica che riproduce sigillandola la biosfera terrestre e insegna il valore della terra come sistema complesso di relazioni, interconnessioni e interazioni di forze ecologiche e umane.
26	Chi è il progettista, citato nella parte 7 del libro, che opera una ricerca espressiva che l'autore accosta all'astrattismo e agli equilibri dinamici dello scultore Fausto Melotti?	Koolhaas	Nouvel	Calatrava	Miralles	Hadid	Calatrava
27	Nella Casa Guardiola a Santa Maria del Mar a Cadiz P.Eisenman trasla il movimento nell'architettura. Come?	Come la "fluidità" nell'interpretazione di Wright nel Guggenheim	Tramite il "raggelamento dell'attimo"	Tramite l'aprirsi e chiudersi di membrane come il padiglione alla Swissbau	Registrando le tracce ondulatorie di una geometria ad L	Mediante masse centripetamente distribuite nello spazio come nell'edificio della	Registrando le tracce ondulatorie di una geometria ad L
28	Agli inizi degli anni '90 il dibattito architettonico si concentra sul paradigma architettura e?	funzionalismo	comunicazione	spiritualità	assenza	idealismo	comunicazione
29	In Libeskind il layer?	affronta discorsi paralleli che si intrecciano	non esiste	permette di dotare ogni architettura di una funzione distinta che segue	ha una consistenza materica propria	assume una forza drammatica	assume una forza drammatica
30	Che cosa sostiene Alvin Toffler nel suo libro, <i>La terza ondata</i> ?	che dopo una fase della storia caratterizzata dal possesso della terra e dalla produzione dei beni agricoli e una fase determinata dal modello della produzione industriale si è ormai in una "terza ondata" caratterizzata dal possesso e dal ruolo cruciale dell'informazione.	che dopo una fase in cui si producevano dei beni prodotti artigianalmente e una in cui si producevano beni in serie, abbiamo raggiunto una terza fase caratterizzata dalla coesistenza equilibrata tra i due modi di operare.	che dopo le due Guerre Mondiali, la terza ondata rappresenta una nuova ondata di terrore causata dal divario sempre più imponente tra i paesi del Terzo mondo e quelli occidentalizzati.	che alla base dell'allargamento o del restringimento del buco dell'ozono vi sono tre fattori principali.	che il maremoto originato da un terremoto sottomarino genera onde molto pericolose di un tipo particolare.	che dopo una fase della storia caratterizzata dal possesso della terra e dalla produzione dei beni agricoli e una fase determinata dal modello della produzione industriale si è ormai in una "terza ondata" caratterizzata dal possesso e dal ruolo cruciale dell'informazione.